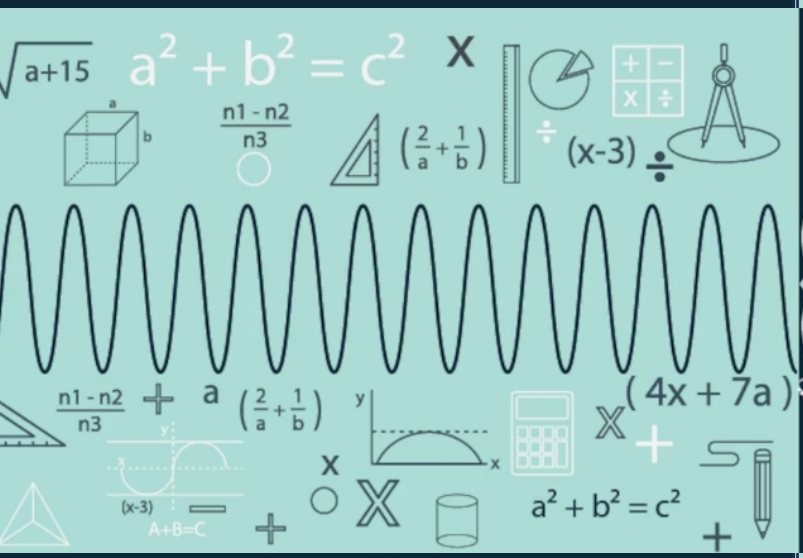
Les maths dans la musique… la musique des maths !



Et si l'on traduisait la musique en mathématiques et inversement ? Qu'ont en commun un cercle et un nid d'abeilles ? Quel rôle jouent ou peuvent jouer les différentes représentations spatiales et temporelles des structures et processus musicaux ? Y a-t-il une formule pour faire un tube ?
Si les mathématiques ont accompagné depuis toujours la réflexion sur les fondements théoriques de la musique, elles constituent aujourd'hui un outil privilégié en particulier grâce à la conception d'environnements interactifs permettant d'explorer la richesse des espaces géométriques au service de la musique.
Cette conférence s'appuiera sur l'environnement *Tonnetz* – développé dans le cadre du projet SMIR (*Structural Music Information Research*) – dont on montrera l'intérêt dans l'analyse et la composition de chansons. S'agit-il de tubes potentiels ? Le public aura sans doute quelques idées sur la question…

Diplômé de l'Université de Pavie en mathématiques et du conservatoire de Novara (Italie) en piano, Moreno Andreatta est docteur en musicologie computationnelle à l'EHESS de Paris. Directeur de recherche en mathématiques/musique au CNRS à l'Institut de recherche mathématique avancée (IRMA) de l'Université de Strasbourg, il est également chercheur associé à l'équipe Représentations musicales de l'Ircam.

Le mercredi 15 novembre 2023

de 15:00 à 17:00